**Мастер-класс : «Формирование смыслового чтения через технологию развития критического мышления»**

**Подготовлен и проведён в рамках реализации программы наставничества учителем начальных классов**

**Скотниковой Еленой Викторовной.**

**Цель: совершенствование методического мастерства педагогов по развитию критического мышления.**

**Задачи:**

* **расширить понятие о критическом мышлении и приемах развития критического мышления;**
* **показать приемы критического мышления, используемые в своей практической деятельности.**

**Оборудование: проектор, презентация.**

**Ожидаемые результаты:**

* **знание приемов критического мышления;**
* **умение осуществлять отбор наиболее приемлемых приёмов для формирования навыков критического мышления у учащихся по предмету.**

**Ход мастер-класса**

**Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада видеть вас на мастер-классе. Надеюсь, что он будет для вас интересным, полезным и вы останетесь довольны, проведённой работой.**

Я хочу поделиться своим опытом по теме «Формирование смыслового чтения через технологию развития критического мышления».

Чтение - это многофункциональный процесс. В современном информационном обществе оно носит «метапредметный» или «надпредметный» характер и умения читать относятся к универсальным учебным действиям. Проблема получения, понимания и применения информации становится на первое место. От уровня сформированности читательских компетенций зависит дальнейшее успешное обучение ребёнка.

Поэтапное внедрение системы работы с текстовой информацией в начальной школе способствует формированию навыка смыслового чтения.

**Смысловое чтение** - вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Развитие способностей смыслового чтения помогут овладеть искусством аналитического и критического чтения. Владение навыками смыслового чтения позволяет продуктивно учиться по книгам всегда.

**Цель смыслового чтения** - формирование умения воспринимать текст как *единое смысловое целое* (точно и полно понять содержание текста и практически осмыслить извлеченную информацию).

**Цель смыслового чтения** - формирование умения воспринимать текст как *единое смысловое целое* (точно и полно понять содержание текста и практически осмыслить извлеченную информацию)Что же такое грамотность? Ответим на этот вопрос. Грамотность - степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека. Открывая доступ к книге, она даёт возможность пользоваться сокровищницей мысли и знания, созданной человечеством.

***Особенности формирования читательской грамотности:***

1. Овладение техникой чтения (обучение грамоте)
2. Формирование навыка чтения: строится на:
- умение правильно прочитывать слова;
- понимать смысл текста;
- выразительно читать;
- выдерживать оптимальный темп чтения.
3. Формирование читательских интересов.

Чтобы ребёнка научить понимать и находить для себя нужную информацию, на уроках каждый учитель ищет наиболее эффективные методы и технологии обучения, которые бы давали стабильный результат в освоении предмета, стимулировали учащихся к познавательной и творческой активности. Вот мы и подошли ко второй части темы.

На экране вы видите десерт (торт), изучите его форму, цвет, фактуру, вкус из жизненного опыта.

У вас на столах карточки. В своих карточках составьте список прилагательных, которые характеризуют данный десерт. (Коллеги самостоятельно создают список прилагательных).

Теперь обведите 1 слово из списка, которое лучше всего характеризует ваш характер. И объясните, почему именно это слово так точно описывает ваш характер.
(Даются объяснения).

Вы критически отнеслись к выбору того слова, которое характеризует вас? (Конечно)

Вот и детей необходимо научить относиться критически к той информации, которую они получают. Осмысливать её, «переваривать», находить дополнительную информацию, проверять источники и только потом делать выводы. На своём мастер-классе я хотела бы представить Вашему вниманию «Использование приемов критического мышления на уроках литературного чтения».

Начнём с теории. Что такое критическое мышление и какие приёмы используются на уроках в начальных классах.

Но для начала я хотела бы услышать от вас, как вы считаете.

1. Что такое мышление?
2. Что такое критическое мышление в вашем понимании?
3. Кто испытывает затруднения в модуле критического мышления?
4. Используете ли вы на уроках приёмы критического мышления?
5. Какие приёмы вы используете на своих уроках?

Применять технологию можно на всех учебных предметах.

**Критическое мышление**  - это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить и применить. Критическое мышление развивается при диалоговом обучении - диалоги проходят в парах и группе - группы формируются в классе.

**Критическое мышление** - способность анализировать информацию с позиции логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам; способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать продуманные решения.

Данная технология предполагает использование на уроке трех этапов (стадий):

* **1 этап - «Вызов»** (ликвидация чистого листа). Ребенок ставит перед собой вопрос: «Что я знаю?» по данной проблеме.
* **2 этап - «Осмысление»** (реализация осмысления). На данной стадии ребенок под руководством учителя и с помощью своих товарищей ответит на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать).
* **3 этап - «Рефлексия»** (размышление). Размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме. Учащиеся самостоятельно делают выводы, приводят сравнения, анализ, соотносят новые знания с имеющимися. На этом этапе может быть составлен опорный конспект в тетради учащегося.

С теоретической частью закончили, а теперь займёмся практикой. Приведу примеры приёмов развития критического мышления на уроке литературного чтения в 3 классе при изучении произведения В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница».

**1 этап - вызов**

На этапе вызова учащиеся «вспоминают», что им известно по изучаемому вопросу (делают предположения), высказывают свою точку зрения по поводу изучаемой темы. Все их высказывания (правильные и неправильные) фиксируются. Обмен мнениями способствует возникновению вопросов у учащихся, которые будут мотивировать их на поиск ответов и изучение нового материала.

**1. Приём «Ассоциации»**

Прочитайте название сказки. Поразмышляйте, бывают ли лягушки путешественниками? Как это может быть? Какие ассоциации у вас возникли, прочитав название произведения?

**2. Приём «Корзина идей»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. История с лягушкой произошла осенью.
2. Лягушка пришла в восторг, когда утки рассказали ей про юг.
3. Утки сами придумали, как им взять с собой лягушку на юг.
4. Лягушка сама придумала путешествовать на прутике с утками.
5. Лягушка отправилась в путешествие на спине одной из уток.
6. Оторвавшись от прутика, лягушка бултыхнулась в грязный пруд на краю деревни.
 | 1. История с лягушкой произошла осенью.
2. Лягушка пришла в восторг, когда утки рассказали ей про юг.
3. Утки сами придумали, как им взять с собой лягушку на юг.
4. Лягушка сама придумала путешествовать на прутике с утками.
5. Лягушка отправилась в путешествие на спине одной из уток.
6. Оторвавшись от прутика, лягушка бултыхнулась в грязный пруд на краю деревни.
 |

**3. Приём «Верите ли вы»**

**4. Приём «Верные и неверные утверждения»**

На этапе рефлексии возвращаемся к этим приёмам, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

**2 этап - осмысление**

На этапе осмысления учащиеся работают с новой информацией. Дети читают (слушают) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.

**1. Приём «Тонкие и толстые вопросы»**

Тонкие вопросы предполагают однозначный ответ, основанный на фактах. Толстые вопросы - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы, требующие обстоятельного, развёрнутого ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| Тонкие вопросы:однозначный ответ. | Толстые вопросы:это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы. |
| Кто….Что…Когда ..Может…Будет..Мог ли..Как звали…Согласны ли выВерно… | Дайте объяснение почему…Почему вы думаете……Почему вы так считаете…В чем разница…Предположите, что будет…Что, если.. |

Примеры «Тонких и толстых вопросов» при работе над сказкой В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница».

|  |  |
| --- | --- |
| Тонкие вопросы:однозначный ответ. | Толстые вопросы:это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы. |
| 1.Где сидела лягушка?2.С кем путешествовала лягушка?3.Куда отправилась лягушка-путешественница с утками?4.Чем лягушка прицепилась к прутику?5.Куда упала путешественница? | 1.Почему лягушка решила отправиться в дальние края?2.Как чувствовала себя лягушка во время путешествия?3.Почему лягушка просила лететь уток пониже?4.Почему не состоялось путешествие лягушки?5.Могло ли путешествие лягушки закончиться удачно? |

**2. Приём «Ромашка вопросов»**

Класс можно разделить на шесть групп. Вопросы к тексту записываются на лепестках ромашки. Выделяется шесть типов вопросов:

* ***1 лепесток*** - простые вопросы. Отвечая на них, нужно называть какие-то факты, вспомнить и воспроизвести информацию.
* ***2 лепесток*** - объясняющие вопросы. Обычно объясняющие вопросы начинаются со слов: «Почему».
* ***3 лепесток*** - уточняющие вопросы. Эти вопросы начинаются со слов « Верно ли, что…», «Если я правильно понял, то...»
* ***4 лепесток*** - оценочные вопросы. Оценочные вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений и фактов. «Почему это хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?»
* ***5 лепесток*** - практические вопросы. Эти вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.
* ***6 лепесток*** - творческие вопросы. В этих вопросах есть частица «бы», в формулировке вопросов есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза. «Чтобы бы изменилось, если бы…», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»

Вот какие вопросы были предложены детьми в разных группах при изучении произведения В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница».

***Простые вопросы***. Где жила лягушка?

***Объясняющие вопросы***. Почему утки согласились взять с собой лягушку?

***Уточняющие вопросы.*** Верно ли, что лягушка была очень хвастливой?

***Оценочные вопросы***. Что можете сказать о чувствах лягушки во время полёта?

***Практические вопросы***. Как бы вы поступили на месте лягушки?

***Творческие вопросы.*** Что было, если бы лягушка не была хвастливой?

Обычно детям нравится формулировать вопросы к тексту, работая в группах.

**3. Приём "Концептуальная таблица"**

С какой басней можно сравнить произведение В.М.Гаршина? Придумайте линию сравнения и заполните таблицу, работая в парах. Я раздам таблицы вам уже наполовину готовые.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Линия сравнения | ПроизведениеВ.М.Гаршина | ПроизведениеИ.А.Крылова |
| Название | «Лягушка-путешественница» | «Ворона и Лисица» |
| Жанр |  |  |
| Каким языком написано произведение? |  |  |
| Главные герои |  |  |
| Можно ли прочитать по ролям? |  |  |
| Почему пострадали главные герои? |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Линия сравнения | ПроизведениеВ.М.Гаршина | ПроизведениеИ.А.Крылова |
| Название | «Лягушка-путешественница» | «Ворона и Лисица» |
| Жанр | Литературная сказка | Басня |
| Каким языком написано произведение? | Прозаическим | Поэтическим |
| Главные герои | Лягушка, утки | Ворона, лисица |
| Можно ли прочитать по ролям? | Да | Да |
| Почему пострадали главные герои? | Лягушка пострадала, из-за любви к похвалам, из-за своего хвастовства. | Ворона пострадала из-за любви к похвалам. |

**3 этап - рефлексия**

На этапе рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. В процессе этой работы происходит отбор учащимися наиболее значимой информации.

**1. Приём «Синквейн»**

**Синквейн** - это стихотворная форма, состоящая из 5 строк, характеризующая предмет (тему), которая пишется по определённому правилу.

***Правила написания синквейна***:

* ***1 строка*** - одно слово - название стихотворения, тема, обычно имя существительное;
* ***2 строка*** - два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;
* ***3 строка*** - три глагола, описывающих действие по теме синквейна;
* ***4 строка*** - фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту
* ***5 строка*** - одно ключевое слово, синоним к 1строке.

Для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать цитату, крылатое выражение, пословицу. Ученики любят эти стихи, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и довольно интересно. Приём «Синквейн» обогащает словарный запас, подготавливает к краткому пересказу, учит формировать идею (ключевую фразу), позволяет почувствовать себя творцом, так как получается у всех.

**Пример синквейна:**
1. Лягушка
2. Любопытная, сообразительная.
3. Изобретает, путешествует, хвастается
4. Изобретает необыкновенный способ путешествия
5. Путешественница.

**2. Приём «Шесть шляп»**

На фазе рефлексии можно использовать «Приём шести шляп». Шляпы шести цветов, у каждой шляпы своё название и свой вопрос. Сначала дети знакомятся со значением каждого цвета шляпы. Затем выбирают любую шляпу и готовят сообщения.

***1. Белая шляпа*** - факты. Соберите все факты, опираясь на текст, из жизни лягушки.

2. Красная шляпа - эмоции. Какие чувства вызывает у вас история с лягушкой?

***3. Жёлтая шляпа*** - оптимизм. Что положительного вы взяли для себя, читая произведение В.М.Гаршина?

***4. Чёрная шляпа*** - критика. Найдите, всё плохое в поступках лягушки. Какие трагические события могли произойти с лягушкой?

***5. Зелёная шляпа*** - шляпа творчества. Придумайте своё окончание истории. Дайте свои советы героям произведения.

***6. Синяя шляпа*** - жизненный урок. Чему тебя научило это произведение?

**Итог работы**

Применяя приёмы ТКМ, я отмечаю следующие преимущества:

* учащиеся становятся более восприимчивы, к опыту других детей: учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания;
* увеличивается интеллектуальный потенциал участников, расширяется их словарный запас;
* совместная работа способствует лучшему пониманию трудного, информационно насыщенного текста;
* вырабатывается уважение к собственным мыслям и опыту;
* обостряется любознательность, наблюдательность;
* развивает активное слушание;
* повышает самооценку.

Мы коротко прошли по стадиям урока и увидели, что можно использовать различные приемы критического мышления.

Благодарю за участие. Надеюсь, что я кого-то заинтересовала данной работой, она применима на всех ступенях обучения. Но в конце мне бы хотелось, чтобы вы ответили на несколько вопросов.

**Вопросы:**

1. Была ли полученная информация для Вас полезна?
2. На каких уроках можно использовать приёмы КМ?
3. Возможно ли в вашей практике использование приёмов КМ?
4. Хотелось бы вам посетить открытый урок с применением КМ?
5. Ваши пожелания выступающему.

Коллеги, спасибо за внимание. Мне было приятно с вами работать.