

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЫБНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»



Рекомендовано
к использованию
решением педсовета

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Каплин Н.В.

Протокол № 1
от «30» 08 2022 г.



Приказ № 127

от «07» 09 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Чудесный мир мультипликации»

Срок реализации программы: 3 года (105 ч.)

Возрастная категория: 7-10 лет

Направленность: техническая

Составитель программы:

Антипова А.И.

г. Рыбное, 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесный мир мультипликации» реализуется в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МБОУ «Рыбновская СШ №4».

Программа технической направленности разработана для учащихся 7-10 лет. Программа «Чудесный мир мультипликации» предназначена для работы с детьми, которые хотят не просто играть или набирать текст на компьютере, а желающими реализовать свои творческие способности, утвердиться в каком-либо деле. Выполняя практические задания, обучающиеся развиваются, создают сами творческие проекты. В процессе создания творческих работ обучающиеся смогут освоить работу с дополнительным оборудованием: сканером, микрофоном; научатся быстро ориентироваться в системе, приложениях и программах, научатся работать с цифровыми фото и видеокамерами. Работая над мультимедийными проектами и представляя их, используя видеопроектор и интерактивную доску, дети освоят новейшие технологии. Программа нацелена на создание короткометражных мультфильмов с помощью видеоредактора киностудия Windows Live с использованием разных видов анимации: пластилиновая, кукольная, бумажная, песочная и т. д.

Нормативные документы, в соответствии с которыми разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897.
3. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72).
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений».

Актуальность программы заключается в реализации системно-деятельностного подхода на практике, что позволяет сформировать ИКТ - компетентности, которые являются фундаментом для формирования универсальных учебных действий. Тем самым позволяет раскрыть особенности каждого обучающегося, даёт почувствовать себя более успешными. Программа осуществляет освоение умений работать с информацией (сбор, получение, преобразование, создание новых объектов) и использовать инструменты ИКТ (текстовый и графические редакторы, видеоредакторы и др.). Программа позволяет осуществить проектный подход к занятиям, а также объединить на одном уроке различные школьные дисциплины: рисование, музыку, информатику, технологию, литературу.

Цель программы - реализация творческого потенциала личности ребенка через освоение информационно-коммуникативных технологий, воспитание интереса к познавательной деятельности в процессе совместной деятельности по созданию мультфильмов.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомиться со способами организации и поиска информации об истории анимации и мультипликации, способах создания анимации и профессиях, связанных с мультипликацией;
- овладеть умением работать с различными видами информации (в том числе текстовой, графической, звуковой, видеоинформацией) в процессе формирования навыков работы с цифровым фотоаппаратом и видеокамерой;
- освоить инструментальные компьютерные среды для работы с информацией разного вида (текстами, изображениями, анимированными изображениями, сочетаниями различных видов информации в одном информационном объекте);
- создать завершённые групповые творческие проекты с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред (создать мини-мультфильм, видеоклип, анимационную работу и т.п.).

Развивающие:

- воспитать ценностные основы информационной культуры, уважительного отношения к авторским правам;
- практически применить сотрудничество в коллективной информационной деятельности;
- развивать интеллектуальные, коммуникативные способности личности;
- воспитать позитивное восприятие компьютера как помощника в учёбе, как инструмента творчества, самовыражения и развития;
- формировать понимания необходимости оценки и самооценки выполненной работы по предложенным критериям;
- сформировать широкую мотивационную основу творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

Воспитательные:

- воспитать у ребят установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитать у детей стремления выразить свои творческие способности в мультипликации, фото и видеосъемке;
- воспитать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитать аккуратности и собранности при работе с техникой.
-

Место в учебном плане

Программа рассчитана на 3года (105учебных часа) для обучающихся 1-4 классов, на реализацию программы отводится 1 академический час в неделю, 35часов в год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 мин

Планируемые результаты

Личностные:

- у обучающегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- обучающийся получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности / неуспешности учебной деятельности.

Метапредметные:

- обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.
- обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.
- обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием Internet, освоит навыки письменного повествования языком компьютерной анимации и мультипликации;
- получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

Предметные:

- обучающийся научится осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел мультфильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий; приобретёт навыки создания анимационных объектов в подходящей для среднего школьного возраста компьютерной программе; создавать собственный текст сценария; создавать видеочепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;

- приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения;

- получит возможность научиться создавать иллюстрации, диафильмы и видеоролики по содержанию произведения.

Основная деятельность: создание персонажей своими руками различными материалами с последующим созданием мультфильмов путём формирования последовательностей отдельных кадров – снимков физической реальности, а также, путём непосредственного пространственно-временного редактирования; создание видеосочинения с аудиосопровождением и текстовым сопровождением в соответствии с поставленной учебной задачей.

Формы организации занятий: виртуальная экскурсия с использованием презентации и видеоурока «В мире мультипликации», просмотр мультфильмов с обсуждением, беседы, демонстрация-объяснение, практические занятия (компьютерный практикум), фото и видеосъёмки на природе или персонажей с декорацией, проект, презентация, КТД, церемония.

Формы контроля: Парад мультпрофессий, результат выполнения обучающимися практических заданий для самостоятельного выполнения, защита итоговых групповых проектов, презентация.

Итог программы – групповой проект «Наш мультфильм».

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях фильмов;
- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана;

Групповая

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием видеофильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)

Индивидуальная

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;
- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

Формы занятий:

- Ролевая игра
- Репетиции
- Экскурсии
- Кино-викторина
- Творческие встречи
- Фестивали
- Практические семинары
- Конференции по защите анимационных проектов

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Следует ввести такие формы организации занятий:

- Занятие-путешествие в мир кино во времени, в пространстве;
- Занятие-осмысление;
- Серия занятий, связанных одной темой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы творческого объединения. Виды и жанры киноискусства.

2. Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма.

Выяснение эмоциональной отзывчивости детей и их умения осмыслить чувства в процессе просмотра фильма. Общее настроение фильма, смена эмоциональных состояний в процессе просмотра фильма.

Художественный фильм «Сказка о потерянном времени», реж. А.Птушко.

3. Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.

Как в фильме показаны герои сказки? Почему они показаны именно такими (роль автора в создании образа героя, авторское видение героя)?

Развитие внимания к внешнему облику героя, месту действия.

Просмотр и обсуждение художественного фильма «Золушка», реж. Н. Кошеверова.

Рисование героев фильма.

4. Основы языка кино: кадр.

Первое представление о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Работа с кадрирующей рамкой.

Просмотр мультфильма «Старая игрушка», реж. С. Самсонов

5. Монтаж в фильме.

Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла.

Работа по созданию фотофильма. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

6. Сюжет фильма, поступки и характер героев.

Понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев.

Совершенствование навыков восприятия.

Работа с художественным фильмом «Мио, мой Мио», реж. Грамматиков, и другими фильмами.

7. Работа с фильмом-экранизацией.

Знакомство с литературным источником, просмотр и обсуждение фильма.

Особенности литературного текста и экранного произведения, их сходство и различие. Авторская позиция. Герои книги и герои фильма – чем они отличаются.

П. Треверс. Мэри Поппинс и худ. фильм «Мэри Поппинс, до свидания!», реж. Л. Квинихидзе.

8. Развитие представлений о кадре: план, ракурс.

Разный масштаб изображения – для чего это нужно? Крупный, средний и общий планы. Рисование раскадровки по сказке, стихотворению. Ракурс как точка зрения камеры.

Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

9. Звуки и музыка в фильме.

Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

Работа с мультфильмом «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн.

10. Фильмы мультипликационные и художественные игровые.

Разные виды кинематографа – чем они отличаются? Мультипликация рисованная и кукольная. Как делают мультфильм? Ожившие изображения.

Актёр в игровом кино. Основные кинопрофессии.

Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф.Хитрук, 1968;

11. Фильмы художественные и документальные.

Художественный вымысел и правда жизни. Фантазия художника и отражение подлинных фактов. Роль автора и его позиция в создании художественного и документального произведения экрана. Художественный

кинематограф: обращение к миру чувств и поступков человека. Просмотр и обсуждение художественного фильма (по выбору).

Документальный кинематограф: правда жизни и роль автора в передаче её на экране.

Просмотр документального фильма (по выбору).

12. Кадр как часть фильма: кинематографический кадр.

Кадр на пленке и продолжительность кинематографического кадра.

Движение в кадре. Границы кадра. Работа с фрагментами художественных и мультипликационных фильмов.

13. Знакомство с жанрами художественного кинематографа.

Фильм-сказка, приключенческий фильм, фантастический фильм, фильм-детектив и другие.

Просмотр фильмов и фрагментов фильмов разных жанров. Отличительные черты жанров. Обобщение художественного опыта детей. Его систематизация.

14. Кино-викторина.

Подготовка и проведение игры кино-викторины. Деление на группы для проведения викторины, отбор в каждой из групп кинофрагментов для заданий викторины. Составление сценария проведения викторины, выбор ведущих.

Основные вопросы викторины: угадай фильм по его фрагменту или по фрагменту мелодии, звучащей в фильме; определи жанр фильма, о чем он, кто его герои.

15. Итоговое занятие.

Повторение изученного за первый год обучения материала.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Выяснение у детей интересов и мотивов занятий в творческом объединении. Рассказ о планах работы, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съёмках.

2. **Экскурсия на киностудию «Союзмультфильм».** Увлекательная экскурсия по съёмочным павильонам, где создаются анимационные фильмы, встреча с любимыми мульт-героями и их создателями. А в завершение в кинозале просмотр новых мультфильмов.

3. Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов.

История мультипликации. Мультипликационный фильм - как старейшая разновидность "живых картинок". Хроника развития анимационных технологий. Анимационное кино — особый вид киноискусства, в основе которого лежит оживление на экране различных неодушевленных объектов. Начало эпохи звезд в анимационном кино.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Буревесник» реж. А. Туркус, 2004;
- «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн, 1976г.;
- «Клубок», реж. Н. Серебряков, 1968г.;

- «Премудрый пескарь», реж. В. Караваев, 1979г.;
- «Пуговоца», реж. В. Тарасов, 1982;
- «Чуча», реж. Г. Бардин, 2000г.

4. **Самодельная мультипликация (учебно-тренировочные упражнения).**

Примеры самодельных мультиков – от замысла до воплощения. Различные способы создания мультфильмов. Природа мультипликационного эффекта. Работа с разными материалами (аппликации, пластилин, игрушки, детские рисунки), оживление на экране различных неодушевленных объектов. Изображение стихийных сил природы - грозы, бури дождя, пурги, шторма, огня - разнообразными фазами движения различных начертаний в виде пятен, линий, точек. Сборка мультипликационных сцен на столе из других материалов.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Весёлый художник», реж. Н. Василенко, 1963;
- «Падал прошлогодний снег», реж. А. Татарский, 1983;
- «Пластилиновая ворона», реж. А. Татарский;
- «Похитители красок», реж. Л. Атаманов, 1959;
- «Приключение капитана Врунгеля», реж. Д. Черкасский;

5. **Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки.**

Включение и выключение фотокамеры. Обзор возможностей фотосъёмки. Начало и окончание съёмки. В мультипликационной съёмке камера устанавливается стационарно, закрепляется на штативе. Фотосъёмка сцены или эпизода мультипликационного фильма. Экспонирования каждого отдельного кадра фильма.

6. **Основные принципы производства рисованных фильмов.**

История отечественной мультипликации. Знакомство с профессиями (сценариста, режиссера, художника, мультипликатора, оператора и т.д.). Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук, 1968; Создание художественного мультипликационного фильма. Выполнение графических работ: персонажа, масштаб персонажа фильма, декорации (фона и панорамы), прорисовка (чистовые рисунки). Одушевление рисованных героев мультфильма. Простейшая рисованная мультипликация. Рисование мультфильмов карандашом на бумаге.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Винни-Пух», реж. Ф. Хитрук, 1969;
- «Возвращение блудного попугая», реж. В. Караваев, 1988;
- «Впервые на арене», реж. В. Пекарь, В. Попов,
- «Капитошка», реж. Б. Храневич, 1980;
- «Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;
- «Кошкин дом» реж. Л. Амальрик, 1958;
- «Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986;
- «Петух и краски», реж. Б. Степанцев,

7. **Кукольные мультипликационные фильмы.**

История кукольной мультипликации. Знакомство с профессиями мультипликаторы-кукольники. Подготовительный период. Изготовление мультипликационных кукол. Создание кукольного мультипликационного фильма. Простейший способ плоской перекладки. Примерный перечень кукольных мультипликационных фильмов для работы:

- «В гостях у гномов», реж. В. Дегтярёв, В.Данилевич;
- «Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярёв;
- «Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;
- «Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979;
- «Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971;
- «Чебурашка идёт в школу», реж. Р.Качанов, 1983;
- «Шапокляк», реж. Р.Качанов, 1974;
- «Шарик-фонарик», реж. В.Данилевич, 1980

8. Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты).

Придумать сценку воображаемого фильма. Выбрать персонаж фильма, прорисовать отдельных элементов. Выполнить оформление, фон.

Представить, как содержание фильма можно выразить в визуальных образах. Съёмка натуральных мультиков фотоаппаратом (работа в группах). Просмотр. Идеи, советы, замечания. Оформление и выпуск фильмов.

9. **Экскурсия в Московский музей анимации.** В программе экскурсии дети знакомятся: с экспозиционными комнатами, где собраны куклы, макеты, декорации к кукольным и рисованным фильмам. Дети узнают процесс и технологии и изготовления мультфильма.

10. Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа).

Сценарий мультипликационного фильма и его особенности.

Подготовительный период. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма. Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки.

11. Фотосъёмка мультипликационного фильма.

Мультипликационная съёмка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съёмка отдельных фрагментов фильма.

12. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа.

Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.).

Название фильма.

13. Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.

Выстраивание отснятых кадров в компьютерной программе. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Запись и импортирование звука. Работа с текстом. Проверка сцен по

времени. Съёмка титров и названия фильма. Применение различных видов анимации. Импорт, публикация и экспорт фильма.

14. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Организация премьеры мультипликационного фильма в классе, школе. Обсуждение как можно представлять результаты работы. Выпуск видео. Публикация фильмов для Интернет.

15. Итоговое занятие. Творческий отчёт.

Повторение изученного материала за второй год обучения.

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Выяснение у детей интересов и мотивов занятий в творческом объединении. Рассказ о планах работы, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съёмках.

2. Экскурсия на аллею звёзд Российского кинематографа. Кино как вид искусства. Коллективное творчество в кино, основные кинопрофессии. Известные актёры и режиссеры. Актёр в фильме.

3. Просмотры и обсуждение фильмов.

Особенности кино как искусства. Создание образа в кино. Автор в экранном произведении. Звук и цвет в фильме. Музыка в кино. Сюжет фильма. Настроение в фильме. Позиция автора. Позиция зрителя. Восприятие как сотворчество. Развитие навыков обсуждения и анализа фильма.

Примерный перечень художественных фильмов для работы:

- «Каток и скрипка», реж. А. Тарковский, 1961г.;
- «Золушка», реж. Н.Кошеверова, 1947г.;
- «Сказка о потерянном времени», реж. А. Птушко, 1964г.;
- «Ох, уж эта Настя!», реж.Ю.Победоносцев, 1972г.;
- Киножурнал «Ералаш», различные выпуски.

4. Специфика языка кино.

Основные элементы экранного языка: план, ракурс, кадр. Кадр как самая маленькая частичка фильма. План – масштаб изображения, ракурс – точка зрения камеры. Монтаж – создание фильма из отдельных кадров.

5. Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъёмки.

Включение и выключение камеры. Начало и окончание съёмки. Крупные. Средние и общие планы. Панорама. Переход от одного плана к другому (общий – средний – крупный).

6. Творческая работа по усвоению языка кино. Монтажная запись.

Придумать фразу из воображаемого сценария. Представить, как содержание фразы можно выразить в визуальных (зрительных) образах. Сделать монтажную запись этой фразы (работа в группах).

7. Съёмка по монтажной записи (работа в группах).

Сочинить короткую фразу. Обменяться фразами с другими ребятами. Сделать монтажную запись полученной фразы, выразив её в 3-4 кадрах. Снять видеокамерой эти кадры в соответствии с монтажной записью.

8. Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа.

Выбор темы для сюжета. Придумать историю, где фигурировали бы случайно выбранные предметы. Сочинить историю, где действовали бы случайно выбранные люди.

Сочинить сюжет видеозарисовки о школе (выбор интерьеров и объектов для съёмки, составление закадрового текста и т.д.)

9. Экскурсия на киностудию «Мосфильм». Экскурсия по одной из крупнейших киностудий - уникальная возможность попасть в загадочный и волшебный мир кино. Дети увидят знакомые костюмы и декорации, в которых играли знаменитые актёры в самых любимых фильмах. Примерный цех, декорации старой Москвы под открытым небом.

10. Работа над сценарием.

Структура сценария: композиция, замысел, тема, идея. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета (можно использовать случаи из школьной жизни). Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария.

11. Пробы на роли. Репетиции.

Распределение различных обязанностей в съёмочной группе (режиссер, оператор, художник, гример, костюмер и т.д.)

Выбор среди претендентов исполнителей героев и персонажей игровых сюжетов или чтецов закадрового текста в документальных фильмах.

Проведение проб – съёмка небольших видеофрагментов с разными исполнителями.

12. Видеосъёмка фильма.

Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

13. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа.

Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.)

Съёмка титров.

14. Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.

Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью.

Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д.

Озвучивание фильма.

15. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Организация премьеры фильма в классе, школе. Обсуждение фильма в студии.

16. Фестиваль увлекательной науки.

Демонстрация мультипликационных, игровых и художественных фильмов в Центре образования.

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
Первый год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма	2	1	1
3	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране	2	1	1
4	Основы языка кино: кадр	4	2	2
5	Монтаж в фильме	4	2	2
6	Сюжет фильма, поступки и характер героев	4	2	2
7	Работа с фильмом-экранизацией	3	1	2
8	Развитие представлений о кадре: план, ракурс	2	1	1
9	Звуки и музыка в фильме	1	1	
10	Фильмы мультипликационные и художественные игровые	2	2	
11	Фильмы художественные и документальные	2	2	
12	Кадр как часть фильма: кинематографический кадр	2	2	
13	Знакомство с жанрами художественного кинематографа	2	1	1
14	Кино-викторина	2	2	-

15	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	35	22	13

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретическ ие часы	Практически е часы
Второй год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Онлайн экскурсия на киностудию «Союзмультфильм»	1	1	-
3	Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов	2	2	-
4	Самодельная мультипликация; учебно-тренировочные упражнения	4	1	3
5	Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки	2	1	1
6	Основные принципы производства рисованных фильмов	4	1	3
7	Кукольные мультипликационные фильмы	1	1	-
8	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты)	4	-	4
10	Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная	2	-	2

	работа)			
11	Фотосъёмка мультипликационного фильма	4		4
12	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	2	-	2
13	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации	6	1	5
14	Демонстрация фильма. Обсуждение. Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого	35	10	25

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
<i>Третий год обучения</i>				
1	Вводное занятие	1	1	
3	Просмотры и обсуждение фильмов	4	2	2
4	Специфика языка кино	1	1	
5	Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъёмки	2	1	1
6	Творческая работа по усвоению языка кино. Монтажная запись.	4	1	3
7	Съёмка по монтажной записи (работа в группах)	4		4
8	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа. Съёмка сюжетов	10	2	8

13	Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	1	1	
14	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.	6	-	6
15	Демонстрация фильма. Обсуждение.	4	2	2
16	Фестиваль увлекательной науки. Творческий отчёт.	2	-	2
	Итого	35	11	24

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Печатные пособия:

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения: внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2010. -321 с.

Список информационных ресурсов

www.vmstudio.narod.ru

www.svcd.ru

www.spline.ru

www.samlab.ru

www.avi-mpg.by.ru

www.studio-45y.narod.ru

www.avistudio.narod.ru

Аппаратные средства:

1. Компьютер
2. Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
3. Наушники
4. Колонки
5. Видеокамера, фотоаппарат
Носители информации

Программные средства:

1. Операционная система Windows
2. Программы для работы с видео Movie Maker и Pinnacle Studio